

*La Escuela de Atenas*, Rafael Sandio



Rafael Sandio, pintor italiano del Renacimiento.

Pintura al fresco realizada entre 1508 y 1511 como parte de la decoración de las Estancias del Vaticano, concretamente para la Estancia de la Signatura.

Rafael Sandio, en sus treinta y siete años de vida realiza una obra inmensa en la que destacan los retratos, cuadros religiosos (*entre ellos sus célebres Madonnas*) y los ciclos de pinturas al fresco, dejando siempre patente su versatilidad, su conocimiento de las fuentes clásicas y su enorme capacidad para equilibrar composiciones complejas.

Tras su formación con Perugino y su paso por Florencia (donde recibe la influencia de la pintura de Leonardo da Vinci), se establece en Roma, donde trabaja sobre todo bajo el mecenazgo de los papas Julio II y León X.

*La Escuela de Atenas* supone la culminación de su carrera; en ella materializa su ideal humanista de conciliación entre el mundo clásico y el cristianismo. Bajo un imponente marco arquitectónico de raigambre clásica, con bóvedas de catión decoradas con casetones y nichos con estatuas, Rafael Sandio despliega un amplio repertorio de variadas figuras que representan a personalidades relevantes de la cultura clásica. Los personajes se distribuyen equilibradamente en grupos, ocupando los primeros planos del amplio espacio definido por una perfecta perspectiva monofocal.



En el centro de la composición, Platón (con barba y cabellos canos) y Aristóteles, los dos principales filósofos de la Antigüedad, dialogan en torno a sus seguidores. Sócrates configura junto a Alcibiades, Jenofonte y otros personajes de identificación insegura un grupo situado a la izquierda. En el primer plano, a la izquierda, encontramos a Zenón, Pitágoras y Heráclito; echado sobre la escalinata aparece Diógenes, y en el grupo de la derecha podemos ver a Euclides, Zoroastro y Ptolomeo, entre otros.

Rafael Sandio representa a muchos de estos personajes bajo la apariencia de artistas y humanistas contemporáneos, estableciendo un puente entre el pasado clásico y su propia época. El propio Rafael se autorretrata en el joven con birrete negro que aparece en el extremo derecho.

La *Escuela de Atenas* reflejaba en definitiva la consideración de la Filosofía como uno de los pilares de la cultura del Renacimiento.

