

### *El Arco de Constantino*



El Arco de Constantino, realizado en mármol, es el último de los grandes arcos conmemorativos levantados en el área de los foros romanos, concretamente en las inmediaciones del Coliseo.

El periodo de Constantino marcó el fin de una era, con su conversión al cristianismo, se comenzó a emplear el arte para glorificar a la Iglesia más que al emperador, tendencia que se prolongaría hasta el Renacimiento.

El último gran monumento de la Roma imperial fue el Arco de Constantino.

Fue erigido por iniciativa del emperador al que debe su nombre en el año 315 d.C., en conmemoración de la victoria del Puente Milvio sobre Majencio, que había tenido lugar en el año 313 d.C.

Mide 21 metros de altura, casi 26 de ancho, más de 7 de profundidad y posee tres aberturas, de las cuales la más grande es la central.

Su estructura se inspira en la del Arco de Septimio Severo, realizado un siglo antes y ubicado también en los foros romanos; sobrepasa los 24 metros de altura y consta de tres vanos, el central mayor que los laterales.



Está abundantemente decorado con estatuas y relieves procedentes de construcciones anteriores: ocho grandes relieves distribuidos a ambos lados de la inscripción conmemorativa situada sobre el arco central; ocho estatuas de prisioneros dacios situadas sobre los pedestales del ático; medallones sobre los arcos laterales; columnas corintias adosadas, y otros muchos motivos decorativos menores.

La parte más relevante de la decoración constantiniana consiste, sin embargo, en un gran friso histórico colocado sobre los dos arcos menores, y que se continúa en los dos lados más estrechos del monumento. La narración comienza en el lado oeste cuando Constantino sale de Milán montado en su carro, precedido por soldados de infantería y a caballo. Sigue en el costado sur con la representación del asedio de Verona por las tropas del emperador, protegido por dos soldados mientras una Victoria lo corona. Siempre del mismo lado, la batalla de Puente Milvio, con Constantino junto a la personificación de Virtus y de una Victoria, y la derrota de Majencio y sus tropas. El lado este presenta la entrada triunfal en la capital, con el emperador montado en su carro y precedido por soldados de infantería y a caballo. En el lado norte, Constantino se dirige a la muchedumbre cerca de los Rostra (tribunas rostradas): es el único personaje representado de frente según la composición hierática de la soberanía. Está representado de idéntica forma en el centro de la última escena del friso, sentado en un alto trono y rodeado de su corte y de magistrados, mientras preside la entrega de dádivas al pueblo, que los funcionarios encargados están efectuando en un alto pórtico con arcos que se encuentra a sus espaldas. Los personajes están representados jerárquicamente de distintos tamaños.

Esta reutilización de materiales anteriores es un reflejo de la progresiva decadencia artística observada en el período bajoimperial.

Podemos ver la evolución del relieve romano en un solo monumento.

